

Salon International des Arts du Fil - Paris

Du 12 au 15 février 2015 se tiendra le Salon International des Arts du Fil. Il ouvrira ses portes à plus de quarante-cinq mille visiteurs venus du monde entier, passionnés par les arts et les loisirs textiles. Cette douzième édition sera placée sous le signe de l'Orient, de l'art textile contemporain, de la couture, du tricot, de la broderie et du patchwork. Durant quatre jours, le salon mettra en lumière ce qui fait la mode et les tendances du secteur...



Sélectionnés avec minutie, les 250 exposants du Salon arrivent chaque année de tous les horizons de la Planète Fil. Qu'ils viennent d'Afrique du Sud ou du Japon, d'Italie ou des USA, de Besançon ou de Bruxelles, de Berlin ou de Londres, ils transportent dans leurs malles les soies les plus précieuses, les tissus les plus rares, les fils les plus étonnants... Voyageurs au long cours, curieux de tout ce qui constitue cet univers, ils n'ont d'autres buts que de séduire une fois encore cette frange

d'humanité que le textile affole ! Dans ces 12 000 m² dédiés aux arts du fil, on débusquera aussi bien l'école de broderie indienne que l'association la plus fondue de tricot ou la créatrice textile la plus en vue...

Les grands maîtres de l'Université du fil

Pendant quatre jours, le salon se transforme en une formidable Université du fil où sont distillées plus de 1 200 heures de cours ! Master-class données par des grands maîtres, ateliers grand public permettant à tout un chacun d'apprendre le B A Ba, bar à crochet, à couture, à auteurs (...) et, nouveau venu au salon, un bar à fil qui permettra de s'initier à la broderie sous ses formes les plus variées... En bref, c'est une ruche fiévreuse et passionnée qui accueille les visiteurs avides de découvertes... Mais l'Aiguille en Fête, c'est aussi le Championnat de Vitesse de Tricot, "Speed Knitting" qui réunit sur un véritable ring les tricoteuses les plus rapides de l'année, c'est également un grand Championnat de Couture qui permettra d'élire la couturière la plus précise et la plus rapide de sa génération... Enfin, le salon c'est également une véritable galerie-musée avec, cette année, deux grandes expositions : l'une consacrée à l'Orient et aux évocations qu'il peut susciter, l'autre à l'art textile contemporain, présentant les œuvres d'artistes ayant poussé dans leur dernier retranchement les différents matériaux textiles.



Horaires : Jeudi : 9h30-19h
Vendredi : 9h30-21h Samedi : 10h-19h - Dimanche : 10h-17h
Nocturne vendredi jusqu'à 21h
Entrée 12,50 €

www.aiguille-en-fete.com

Pratique
Du jeudi 12
au dimanche
15 février
2015
Parc des
Expositions
Porte
de Versailles

Contact Presse

Attachée de presse

Karine du Roure

kduroure@hotmail.com

+33 6 09 91 53 81

Assistée

par Marie Dumond

mdumond@aiguille-en-fete.fr

Mail

servicepresse@aiguille-en-fete.fr

Tel : +33 1 40 02 94 00

Visuels & communiqués sur

www.aiguille-en-fete.com

ou sur demande à

servicepresse@aiguille-en-fete.fr

EXPOSITION AU FIL DE L'ORIENT

Quoi de plus naturel, qu'au coeur de cette véritable caverne d'Ali-Baba dédiée aux arts du fil, nous proposons cette année une exposition sur le thème foisonnant de l'Orient...

Du Bengale au Japon, du Kirghizistan au nord Viêt Nam, de Mongolie à Paris, (...) l'exposition « Au fil de l'Orient » entrainera les visiteurs à la découverte de mille et un trésors textiles... Pièces précieuses des tribus Miaos, suzani ouzbek, shibori sur soie, kanthas du Bengale, ikat chapan de l'Ouzbékistan, furoshiki du Japon, Pojagi de Corée, peinture chinoise à l'aiguille, broderie shams et zardosi, "indiennes" et autres interprétations orientales par le musée de la toile de Jouy, visions orientales par des artistes textiles français, travaux sur ce même thème par les élèves en DMA de l'Ecole Duperré de Paris et du lycée Jamain de Rochefort...

Par delà les frontières et le temps, la fascination orientale est toujours présente. Qu'il soit Proche, Moyen ou Extrême, l'Orient demeure, pour nous Occidentaux, et ce en dépit de son immensité et des mille et une cultures et civilisations qui l'agitent et le constituent un lieu mythique unique...

Le regard d'un voyageur

Le voyage en Orient est toujours au coeur de nos rêves de départ et Marco Polo n'a pas fini de hanter nos imaginaires... Cette balade que propose L'Aiguille en Fête n'a d'autre prétention que de faire aller son public à la rencontre de certains artisans, de certaines techniques, de traverser, sans avoir le souci du voyageur, des montagnes, des mers et des déserts, pour passer en un clin d'œil du Japon à l'Ouzbékistan...

Juste une vadrouille curieuse faite de rencontres, de fils croisés, de regards sur d'autres manières de faire et d'aimer le textile sous toutes ses formes...

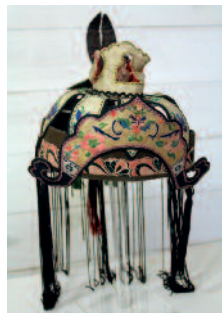
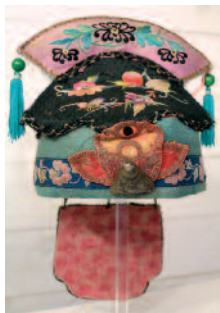


ASSOCIATION SHE FRANCE

L'ART DU KANTHA

Cet art textile séculaire est l'expression culturelle des communautés paysannes du Bengale. Après un long déclin, ces exceptionnelles broderies main redéployent aujourd'hui les thèmes traditionnels et contemporains dans une explosion de créativité.

Le Kantha c'est d'abord, c'est encore, une histoire de femmes. Une histoire universelle. Une histoire de femmes démunies qui récupèrent de vieilles étoffes. Une histoire de ravaudage qui, sous leurs doigts, devient trésor textile.



COLLECTION CLAIRE COUDAIR - LA CITÉ INTÉDITE TISSUS ET BRODERIES MIAO...

Depuis plus de dix ans, Claire Coudair arpente l'Asie à la recherche des trésors d'art populaire. Elle nous propose de découvrir, entre autres, des pièces émouvantes de cet art textile tribal du sud-est chinois qui reste encore méconnu bien que reconnu...

Les pièces présentées viennent de différentes tribus de la province chinoise très reculée du Guizhou, notamment les tribus Miao, Dong et Yao. Porte-bébés, couvertures de berceaux, costumes traditionnels, chapeaux d'enfant, ces travaux feront découvrir le talent des "brodeuses de brume". Applications très fines, broderies, batiks, tissages domestiques, une multitude de techniques et de fantaisies !

Ci-dessus : chapeaux d'enfants Miao



MARGARET LEE PEINTURE CHINOISE À L'AIGUILLE

D'origine chinoise, Margaret a appris la broderie avec sa mère et sa grand-mère. Elle habite aujourd'hui à Adélaïde, en Australie, où elle enseigne la broderie chinoise et la broderie de perles à l'aiguille. Ses travaux respectent les canons de l'art traditionnels et sont d'une extraordinaire facture.



L'Orient a largement inspiré Oberkampff, fondateur de l'industrie textile.



MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

L'INSPIRATION ORIENTALE

2015 sera un grand cru pour le Musée de la Toile Jouy ! En effet il fête cette année le bicentenaire de la mort de son créateur, le génial Christophe Philippe Oberkampff. Fondateur en France de l'industrie textile, ayant influencé à la fois les styles de vêtements, de décoration et d'ameublement avec ses célèbres toiles, Oberkampff mérite que le deuxième centenaire de sa disparition soit célébré par tous ceux qui lui doivent, parfois même sans le savoir, une part de leur activité professionnelle, artistique ou de leur vie quotidienne.

A cette occasion, le Musée de Jouy présentera à l'Aiguille en Fête une sélection de toiles autour du thème de l'Orient : indiennes multicolores, motifs cachemire ou toiles de Jouy inspirés de la Chine et du Japon.



Brodeurs Shams de chez Faizanu Uddin

L'ATELIER DE BRODERIES SHAMS

LA VIRTUSITÉ DU ZARDOSI ET DE LA BRODERIE 3D

La broderie Zardosi date de la création de l'Empire Moghol en Inde, soit au début du XVI^{ème} siècle. C'est cette technique qui est utilisée par les grands brodeurs indiens pour orner les costumes de cour, ceux des maharadjahs mais aussi les pièces textiles d'ameublement des palais, utilisant aussi bien des fils précieux, or, argent que pierres fines et autres perles. La famille Shams est sans conteste son plus grand porte-drapeau, célébrée dans toute l'Inde comme des artisans de génie.

L'un des illustres descendants de Sheik Shams Uddin effectuera le voyage pour présenter quelques unes des œuvres les plus représentatives de leur savoir-faire. Peinture à l'aiguille, broderie en trois dimensions, tapis ornés de gemmes réalistes par des brodeurs dans les très grands ateliers de Faizanu Uddin... c'est l'Inde des contes qu'il nous propose de découvrir et qui défilera sous nos yeux.



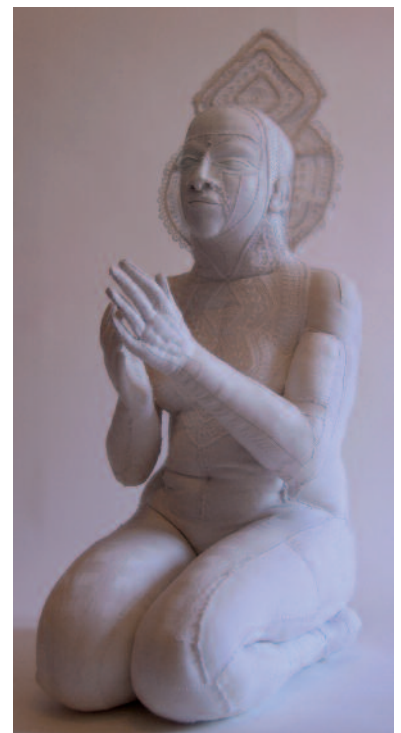
KARINE JOLLET LA QUÊTE DE LA SAGESSE

" Sans cesse je me demande : que reflète le corps? C'est alors que l'anatomie me renvoie à un ordre idéal et à une dimension onirique, que je traduis par la préciosité des cristaux, des perles, par des dentelles de fleurs, des formes d'animaux et de chimères..."

Le blanc m'évoque un univers d'au-delà du visible, d'au-delà du vivant, un espace d'unité et de pureté. Le blanc est comme une base sur laquelle toutes ces sculptures peuvent être reliées et communiquer entre elles.

Que ce soit un os ou le visage d'une déesse, ces sculptures appartiennent à un même univers idéal où la matière et l'esprit s'harmonisent.

L'observation de l'anatomie m'inspire de l'émerveillement et du respect ; j'y vois la beauté, l'ingéniosité des formes et des processus vitaux."



EXPOSITION ART TEXTILE CONTEMPORAIN



1



2



3



4



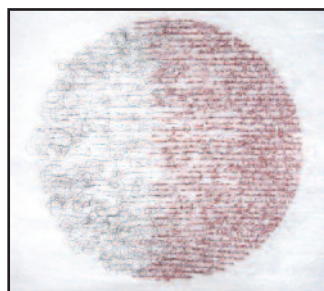
5



6



Belleza y felicidad
de Zina Katz,
artiste argentine
qui a pour
particularité de
présenter toujours
l'envers de ses
broderies.



Catherine Bernard a travaillé le crin pour l'exposition collective "Atout Crin" dédiée à cette matière et présentée au salon.

L'ART SUR UN FIL LES EQUILIBRISTES D'AUJOURD'HUI

Délaissant pinceaux et burins, les créateurs contemporains sont de plus en plus nombreux à utiliser le fil pour exprimer leur art... En 2015, ils seront plus de 50 artistes à présenter des œuvres fortes et originales...

1- Anne Laval présente un univers en suspension, des "Paysages de Poussières". 2- Sculpteur textile, Rebecca Campeau donne vie à des bouts de chiffons dont certains font partie de la collection des Musées Nationaux. 3- Julie Sarlout propose des clichés brodés d'actualité. 4- Cécile Dachary accroche dans l'espace des villes tendues de fils blancs. 5 - Sophie Touret impose une vision onirique d'un monde quotidien utopique. 6- Béatrice Coron découpe ses histoires dans un non tissé. Une partie de ses œuvres appartient aux collections du Metropolitan Museum of Art à New York, à la National Gallery of Art de Washington ou au Getty Museum à Los Angeles.

Le Championnat de France de Vitesse de Tricot "Speed Knitting"

Depuis 2006, l'Aiguille en Fête organise le Championnat de France de vitesse de tricot. Pendant les 4 jours du salon, plus de 300 concurrentes s'affrontent à aiguilles égales sur le ring construit à cet effet.

Rappel du règlement 3 minutes pour tricoter le plus possible de points "mousse" sur des rangs de 60 mailles montées avec des aiguilles N°4.

En 2013, à l'issue de cette folle compétition, c'est Catherine Bouénard qui est devenue la nouvelle Championne de France de Vitesse de Tricot, en réalisant quelques 244 mailles en 3 minutes !

Le Championnat de France de Couture

Prenez 6 couturières, placez-les sur une scène, installez les derrière six machines à coudre, donnez leur un temps de référence pour réaliser un ouvrage techniquement compliqué... Et déclenchez le chronomètre face à une foule d'addicts ! Animé par une spécialiste des défilés haute couture, cet événement testé depuis deux ans à L'Aiguille en Fête arrive à point nommé avec le retour en force de la tendance couture. Les compétitions s'enchaînent toute la journée, quasi sans interruption ! Toutes et tous peuvent se piquer au jeu !